**Architektonické pojetí**

Kostel Panny Marie Pomocnice křesťanů v Čeřeništi je zapsaný v ústředním seznamu kulturních památek pod rejstříkovým č. 105736. Stavba kostela navržená a postavená Karlem Tilscherem byla zahájena na jaře roku 1936. Kostel byl vysvěcen 15. srpna 1936 na svátek Nanebevzetí Panny Marie.

Kostel se nachází v severní části obce v mírné stráni. Zděný omítnutý neorientovaný kostel má loď obdélného půdorysu, na severu na ní navazuje odsazený polygonálně ukončený presbytář. Nad jižním průčelím je vztyčena věžice čtvercového půdorysu ukončená jehlancovou střechou krytovou šablonami z měděného plechu. Střecha lodi je sedlová krytá bobrovkami na husté laťování, nad presbytářem, tvořeným pěti stranami osmistěnu, je střecha zvalbená. Po obvodu lodi, předsíně, presbytáře a sakristie je vyložen vysoký sokl z kamenných kvádrů různé velikosti. Všechna průčelí jsou ukončena profilovanou korunní římsou. Omítka je v současnosti natřena červenou barvou a architektonické články žlutou. Před jižní průčelí lodi předstupuje polygonální předsíň zastřešená valbovou střechou skrytou plechovými šablonami. Jižní stěna předsíně je prolomena půlkruhově ukončeným dveřním otvorem rámovaným štukovou šambránou. Otvor vyplňují dvoukřídlé dřevěné dveře rámové konstrukce. Obě křídla dveří jsou členěna obdélnými na výšku orientovanými půlkruhově ukončenými okénky s mříží. Ke vstupnímu otvoru stoupá kamenné schodiště se třemi stupni. Jihovýchodní a jihozápadní stěny předsíně jsou prolomeny obdélnými půlkruhově ukončenými okny s masivní profilovanou podokenní římsou a štukovou šambránou po obvodu (shodné řešení se objevuje u všech ostatních okenních otvorů). Otvory vyplňují okna dělená kovovými pásky na čtrnáct polí. Stěny předsíně jsou ukončeny profilovanou korunní římsou. Jižní průčelí lodi nad předsíní je členěno třemi sdruženými okenními, půlkruhově ukončenými, otvory obdélného tvaru se společnou podokenní římsou. Střední okno převyšuje oba krajní, nad okny jsou štukové rozviliny s latinským křížem ve vrcholu. Vitrážová okna jsou dělena kovovými příčlemi na osm, resp. šest polí. Pod vrcholem štítu je prolomen okenní otvor osvětlující podkroví. Boční stěny trojúhelníkového štítu jsou na okrajích zdobeny profilací, která končí volutami pod patou věžice. Západní a východní průčelí lodi jsou členěna třemi půlkruhově ukončenými okenními otvory, pod kterými probíhá společná profilovaná podokenní římsa. Otvory vyplňují okna dělená kovovými pásky na dvaadvacet polí. Presbytář je osvětlován okny ve východní a západní stěně. Jsou obdobného tvaru jako okna v lodi, jejich výplně jsou vitrážová. Severní, severovýchodní a severozápadní stěna jsou nečleněny. Sakristie obdélného půdorysu je přiložena před západní průčelí lodi a presbytáře. Střecha valbová krytá plechovými šablonami. Jižní stěna je členěna půlkruhově ukončeným vstupním otvorem. Ten je vyplněn jednokřídlými dřevěnými dveřmi rámové konstrukce s čtvercovým na koso orientovaným okénkem a mřížemi. Západní stenu prolamují dva okenní otvory shodné konstrukce a tvaru jako na západní stěně lodi. Severní stěna je nečleněná. Nad jižním průčelím lodi střechou prostupuje věžice čtvercové půdorysu. Jižní stěna je členěna kruhovým okenním otvorem vyplněným dřevěnou žaluzií a paprsčitou mříží. Východní a západní stěny jsou prolomeny obdélným půlkruhově ukončeným otvorem vyplněným dřevěnými žaluziemi. Střecha věžice spočívá na dřevěných osmibokých sloupcích pobitých měděným plechem, což vytváří dojem ochozu.

Poněkud strohý výraz stavby navržené v jednoduchých formách změkčují pouze rokajové štukové rozviliny (pseudorokokový prvek) zdobící okenní otvory vstupního průčelí a především zvlněná obrysová linka hlavního štítu. Tento romantizující dekor se uplatňuje také na vnitřním vybavení, které navrhoval sám Tilscher.

V jižní části interiéru kostela se nachází dřevěná chórová tribuna vynášená dvěma štíhlými dřevěnými sloupky, na kterou se vstupuje po dřevěném schodišti přímo z lodi a je z ní přístupná zvonice kostela. Nachází se zde také jediná tři vitrážová okna zhotovená pražskou uměleckou sklárnou H. Porsche.

Krov vysoké sedlové střechy se částečně pohledově uplatňuje v interiéru lodi, kde jsou trámové stojky osazeny na zděných konzolách. Presbytář, ke kterému na západní straně přiléhá malá čtvercová sakristie, je naopak plochostropý, oddělený od zbytku lodi valeným vítězným obloukem. Zde umístěný oltář vznikl podle návrhu H. Maxe a jeho součástí se stal starší obraz Nanebevzetí Panny Marie od Elizabeth Griessmann.

Kostel Panny Marie Pomocnice křesťanů je jeden z mála římskokatolických kostelů z 1. poloviny 20. století v Ústeckém kraji. Na rozdíl od mnoha jiných módních kostelů je navržen v duchu tzv. heimatstilu, hledajícím inspiraci v tradiční vernakulární architektuře s prvky moderny, kterou v této době preferovali zvláště němečtí architekti. Tento styl tvořil protiklad tehdy velmi oblíbenému českému funkcionalismu. Kostel odráží vliv německého nacionalismu, který zesílil právě v období 30. let 20. století, na architekturu v severních Čechách. Reflektuje tak soudobé umělecké, ale i společenské tendence. Stavba je dochována v autentickém stavu včetně všech architektonických detailů, totéž platí pro hodnotné vnitřní vybavení. Dochované historické konstrukce, detaily a prvky zvyšují díky vysokému stupni dochování tradičního materiálu památkovou, architektonickou i estetickou hodnotu objektu. Stavba samotná je tak hmotným pramenem s vysokou výpovědní hodnotou o dobovém stavitelství, konstrukčních řešeních, metodách zpracování stavebního materiálu, ale také kromě vlastní stavební geneze vypovídá o historickém stavitelství obecně.

*Dne 9. 3. 2021 zpracoval Zdeněk Petr na základě informací v projektu Kostel Čeřeniště – odvlhčení základových částí, který zpracoval v lednu roku 2021 Ing. Jan Pechek, a informací ve stanovisku Památkové péče Magistrátu města Ústí nad Labem z února roku 2021.*